CURRÍCULUM VITAE



TONATIUH MARTÍNEZ VALDEZ

DIRECTOR / CINEFOTÓGRAFO
PROFESOR UNIVERSITARIO

LINK IMDb:
http://www.imdb.com/name/nm1560990/?ref_=fn_al_nm_1

DEMO CINE
http://vimeopro.com/user42885601/demo-tonatiuh-martinez-cine

DEMO VIDEO CLIPS
http://vimeopro.com/user42885601/demo-video-clips-tonatiuh-martinez

DEMO PUBLICIDAD
http://vimeopro.com/user42885601/demo-tonatiuh-martinez-publicidad

TELÉFONO	044552335339
CORREO ELECTRÓNICO	tonatiuhmartinez@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (UAM, Universidad Autónoma Metropolitana) Graduado con la Tesis “Hacia una Televisión Cultural” Produciendo 16 programas de media hora transmitidos en el programa “Cultura de Nuestro Tiempo” de IMEVISIÓN

- Licenciatura en Cine, con especialización en Dirección y Cinefotografía (CUEC-UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Universidad Nacional Autónoma de México) Graduado con Tesis de Director “La Casa de Enfrente” y Tesis de Cinefotógrafo “Los No Invitados”

- Maestría en Diseño Multimedia y Fotografía en la Universidad del Valle de México

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Experiencia de más de 30 años en el ramo de la Producción de Cine y Video en diferentes compañías productoras y ocupando distintas responsabilidades: Asistencia de Dirección, Edición, Postproducción, Cinefotografía y Dirección

- Impartición por más de 15 años del Curso "Cinefotografía para contar historias" en diferentes Universidades (Universidad Autónoma de Baja California UABC, Universidad de la Comunicación UDEC, CEC, Centro de Capacitación Cinematográfica CCC-CONACULTA y Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUEC-UNAM ahora Escuela Nacional de Artes Cinematográficas ENAC-UNAM)

- Director y Cinefotógrafo con participación en varios proyectos televisivos y cinematográficos, cortometrajes y largometrajes de ficción y documental con representación en festivales en México y en el extranjero

- Director y Cinefotógrafo para publicidad en Metro Producciones http://www.metropro.com.mx/

- Participación como jurado en diferentes convocatorias del FONCA-CONACULTA, IMCINE, Ópera Prima del CUEC y Festivales de Cine y Video

- Seleccionado en el 2015 para impartir la Cátedra Ingmar Bergman en Cinefotografía, con motivo del "Año Internacional de la Luz" organizaco por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

- Ponente en temas de Cinefotografía en diversos foros, como la Semana de la Luz, Festival Internacional de Cine de Guanajuato, Centro de Estudios en Comunicación CEC, CENTRO, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM-CCM), 1er Foro Latinoamericano de Cinefotógrafos AMTEC EDU Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2017, Foto Foro Tijuana 2018

- Actualmente Profesor de las Materias de Cinefotografía Avanzada I y II, Iluminación Natural e

Iluminación en Foro, en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas ENAC-UNAM, Asesor de Cinefotografía en Proyerctos de Tesis, asesor de Cinefotografía del Programa de Ópera Prima y miembro activo del Colegio de Cinefotografía del mismo

- Actualmente Profesor de la Materia de Cinefotografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica CCC, Asesor de Cinefotografía en Tesis, Ópera Prima y Sinodal de Exámenes Profesionales

- Miembro activo de la Asociación Mexicana de Cinefotógrafos AMC

- Miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas AMACC

Nominado en 2 ocasiones al Premio “Diosas de Plata” a la Mejor Cinefotografía, otorgado por la Asociación de Críticos Cinematográficos, A.C. PECIME (2019 Y 2020)

- Nominado en 4 ocasiones al Premio “Ariel” a la Mejor Cinefotografía, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (2015, 2016 , 2018 y 2020)

- Ganador del Premio “Ariel” a la Mejor Cinefotografía, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas en 2018 por la Película “Sueño En Otro Idioma”

- Seleccionado por el portal IMDB (Internet Media Data Base) en la lista “The Top 20 Ibero-American Cinematographers of 2017” http://www.imdb.com/list/ls069349991?ref_=rls_2

CURSOS Y DIPLOMADOS

- Fotografía, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia
- Análisis de los Medios de Comunicación, en el Programa Cultural de las Fronteras
- Producción Audiovisual, en Qualli Centro de Producción
- Liderazgo, en la ASMAC
- Diplomado en Montaje Cinematográfico, en el taller del Prof. Juan Mora Carlett del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM
- Diplomado en Dirección, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los baños, Cuba
- Diplomado en Cinefotografía, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los baños, Cuba
- Diplomado en Historia del Arte, en la Universidad del Claustro de Sor Juana
- Edición No Lineal, en el Centro Arte y Tecnología, ARTEC
- Multimedia, en la Dirección General de Cómputo Académico de la UNAM

FILMOGRAFÍA:

- "Sueños" (1996)
  (Director) 7 mins. Videoarte, Video

  Representante de México en el muestra itinerante mundial de Video Experimental "Millenuium" y parte del acervo de la colección permanente del Museo de Arte Carrillo Gil en la Ciudad de México
  Mención en la Bienal Internacional de Video, México
  2º Lugar en el FICVA, Festival Iberoamericano de Cine y Video Alternativo, La Habana Cuba

- "Penumbra" (1997)
  (Director) 5 mins. Ficción, 16mm.

  Selección oficial de la Muestra Internacional de Cine de Guadalajara

- "El Plato" (1998)
  (Director) 10 mins. Ficción, 16mm.

- "Los Guardianes del Volcán" (1999)
  (Director y Cinefotógrafo) 10 mins. Documental, 16mm.

- "Cyclus" (2000)
  (Director y Cinefotógrafo) 7 mins. Experimental, 35mm.

  Seleccionado como representante de México en la muestra "Millennium in the world"

- "La Casa de Enfrente" (2003)
  (Director) 27 mins. Ficción, S16mm.

  Ganador de la Beca del programa de Coinversiones Culturales de FONCA-CONACULTA
  Selección oficial de la Muestra Internacional de Cine de Guadalajara
  Premio del Publico en el Festival de Cine de Mérida 2004
  Disponible en el DVD: "Cortos del CUEC" Vol. 1 y en la selección "Cortos Eróticos recopilada por IMCINE

- “El Kaa de Egipto” (2003) de Beatriz Seeman (Director de Cinefotografía) Largometraje. Documental. S16mm.

  Mejor documental de Arte e Historia del Festival Internacional de Cine Independiente de Nueva York
  Mención especial del Jurado del Archeo Doc Fest de Pompeya, Italia
  Primer premio en el festival de Cine y Arte arqueológico de Tesalónica, Grecia

- “Sexos Prósperos” (2003) de Martha Luna (Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, 35 mm.

- “Los No Invitados” (2003) de Ernesto Contreras (Director de Cinefotografía) Mediometraje. Ficción, S16mm

  Festival de Cine de Morelia, Mención Especial del Jurado
  Ganador del Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas como mejor cortometraje de ficción
  Disponible en el DVD: “Cortos del CUEC” Vol. 1

- “La Vida Inmune” (2005) de Ramón Cervantes (Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, 35 mm.

  Selección oficial en el festival de Cine de Guadalajara y selección oficial del festival de Cine de El Cairo Egipto

- “Párpados Azúles” (2007) de Ernesto Contreras (Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, 35 mm.

  Premio Mayahuel al Mejor Largometraje y Guión Iberoamericanos, Premio Mezcal del Jurado Joven, Primer Premio de la Prensa del XXII Festival Internacional de Cine de Guadalajara
  46ª. Semana de la Crítica del Festival de Cannes, Festival de San Sebastián, Premio Horizontes y Mención Especial del Jurado,

Festival de Huesca, Menció Especial del Jurado
Festival de Tokio, Nominado al Tokyo Grand Prix
Festival de Río de Janeiro
Festival de Sundance, Premio del Jurado y Nominado al Gran Premio del Jurado
Festival de Miami, Mención especial del Jurado
Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas como mejor ópera prima

- "Seguir Siendo: Café Tacvba" (2008) de Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto
  (Director de Cinefotografía) Largometraje. Documental, Varios formatos.

- "Mano a Mano" (2008) de José Barrera
  (Director de Cinefotografía) Cortometraje. Ficción, Súper 16 mm.

- "Fotografía" (2008) de Ian Deep
  (Director de Cinefotografía) Cortometraje. Ficción, Súper 16 mm.

- "Las Penas Tambien se Deshidratan" (2008) de Giuseppe Spataro
  (Director de Cinefotografía) Cortometraje. Ficción, Cine Digital.

- "Esta vez" Café Tacvba (2008) de Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto
  (Director de Cinefotografía) Video Clip, Súper 16 mm.

  Nominado como "Video del Año" en los Premios MTV y los Premios Oye Latino.

- "Te dejé" Playa Limbo (2010) de Sam Reyes
  (Director de Cinefotografía) Video Clip, Cine Digital.

- "Lencho y Tato" (2011) de Christopher Carballo
  (Director de Cinefotografía) Cortometraje. Ficción, Cine Digital.

- "Los Contreras Family" (2013) de Alejandro Becerril

(Director de Cinefotografía) Cortometraje. Ficción, Cine Digital.

Festival de Regensbur Alemania, Premio del Jurado Joven
Selección oficial en los Festivales de San Diego, Cleveland, Cortisonici Italia, Mar de Plata, Short Film Festival Berlin, Fic Kino-Ich Tabasco, Asiana Korea, Kuki Berlin, San Luis Potosí, Kyiv Ucrania, Belize, Sardina Italia

- "Mexican Gangster" (2014) de José Manuel Cravioto
(Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine digital.

Ganadora de 3 Premios "Diosas de Plata"
Nominada a 6 Premios "Ariel" (2016)
Nominación al Ariel por Mejor Cinefotografía (2016)

- "Las Oscuras Primaveras" (2014) de Ernesto Contreras
(Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, 35mm.

Festival de Miami, Gran Premio del Jurado y Premio al Reparto
Festival de Río de Janeiro, Nominado al premio FIPRESCI
Nominada a 10 Premios "Ariel" (2015)
Nominación al Ariel por Mejor Cinefotografía (2015)
Selección al International Cinematographer´s Film Festival "Manaki Brothers 2015" Macedonia
Prenominado Premio Platino (2016) a Mejor Dirección de Fotografía

- "No Puedo Parar" Meme (2014) de Ernesto Contreras
(Director de Cinefotografía) Video Clip, Cine Digital.

- "El Mejor Lugar del Mundo" (2014) De Viviana Bustillo
(Director de Cinefotografía) Cortometraje. Ficción, Cine Digital.

- "Tlahuitoltepec Mixe, Oaxaca" Serie Mi Lugar (2014)
(Director) Programa de TV, Documental, Cine Digital.

Festival Divercine 2015, Montevideo, Finalista categoría 7 a 11 años no ficción
Festival de TV EducativaTokyo, Selección Oficial
Festival ComKids 2015, Brasil, Ganador del Premio Sesc TV

- "Sin Muertos No Hay Carnaval" (2015) de Sebastián Cordero
(Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine Digital.

  Festival Internacional de Cine de Morelia 2016, Selección Oficial de la Muestra Intrernacional
  Miami Film Festival 2017, Selección Oficial
  Festival Internacional de Cine de Panama, Selección Oficial
  Latino Film Festival de San Diego, Selección Oficial
  Prenominado Premio Platino (2017) a Mejor Dirección de Fotografía

- "Habitación 140" Presidente (2015) de José Manuel Cravioto
(Director de Cinefotografía) Video Clip, Cine Digital.

- "La Vida Inmoral de la Pareja Ideal" (2016) de Manolo Caro
(Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine Digital.

- "Run Coyote Run" (2016) de Gustavo Loza
(Director de Cinefotografía 13 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital

- "Sueño en Otro Idioma" (2017) de Ernesto Contreras
(Director de Cinefotografía y Director de la Segunda Unidad) Largometraje. Ficción, Cine Digital.

  Sundance Film Festival 2017, Selección Oficial en la sección World Drama, Ganadora del Premio del Público
  Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2017, Selección Oficial Muestra Mexicana y Muestra Iberoamericana, Ganadora del "Premio Guerrero" de la Prensa Especializada

Florida Film Festival 2017, Ganadora del Premio del Público
Minneapolis St. Paul International Film Festival, Ganadora del Premio del Público
Oslo/Fusion International Film Festival 2017, Ganadora al Premio del Jurado a la Mejor Película
Nominado al Premio “Diosas de Plata” a la Mejor Cinefotografía, otorgado por la Asociación de Críticos Cinematográficos, A.C. PECIME (2019)
Nominada a 16 Premios “Ariel” (2018)
Ganador del “Ariel” por Mejor Cinefotografía (2018)
Nominada a las “Diosas de Plata” por Mejor Fotografía (2019)

- “Ulises” (2017) de Jorge Malpica
(Director de Cinefotografía) Cortometraje. Ficción, Cine Digital.

  Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2018, Selección Oficial Muestra Mexicana y Muestra Iberoamericana de Cortometraje
  Ganador en el Festival Internacional de Cortometrajes Shorts México 2019 por Mejor Cinefotografía
  Ganador en Short to the Point Rumania, por Mejor Cinefotografía (Junio 2018)
  Ganador en Dieciminuti Film Festival en Italia,14th Edition 2019 por Mejor Cinefotografía
  Ganador en Fantastic Sci Fi Film Festival en Toronto Canada 2020 por Mejor Cinefotografía
  Finalista en International ADF Festival de Cinefotografía en Buenos Aires Argentina 2020

- “Flor” (2017) de Julián Antuniano y Alejandro G.
(Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine Digital.

- “El Chapo 3ª Temporada” (2017) de Ernesto Contreras
(Director de Cinefotografía de los 4 Capítulos Finales) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Run Coyote Run 2ª Temporada” (2018) de Gustavo Loza
(Director de Cinefotografía 13 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Tijuana” 1ª Temporada” (2018) de Hammudi Al Rahmoun, Carlos Rincones y otros Directores
  (Director de Cinefotografía 11 Capítulos en colaboración con Martín Boege y Guillermo Granillo)
  Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

  Ganador al Premio Pantalla de Cristal a la Mejor Fotografía de Serie de Ficción 2020

- “Polvo” (2018) de José María Yazpik
  (Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine Digital.

  Festival Internacional de Cine de Morelia 2019, Selección Oficial de la Muestra Intrernacional
  Nominado al Premio “Diosas de Plata” a la Mejor Cinefotografía, otorgado por la Asociación de Críticos Cinematográficos, A.C. PECIME (2020)
  Nominada a 11 Premios “Ariel” (2020)
  Nominación al premio “Ariel” por Mejor Cinefotografía (2020)

- “Cowdor” (2019) de Aidan Stone
  (Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine Digital.
  (Actualmente en Pre Producción)

- “Run Coyote Run 3ª Temporada” (2019) de Gustavo Loza
  (Director de Cinefotografía 13 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “NBN” (2020) de Carlos Bolado
  (Director de Cinefotografía 12 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “NBN” 2a Temporada (2020) de Riccardo Gabrielli
  (Director de Cinefotografía 6 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “40 y 20” 5a y 6a Temporada (2020) de Gustavo Loza (Director de Cinefotografía 20 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Sin Documentos” (2020) de Gustavo Loza (Director de Cinefotografía Capítulo Piloto) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Se llama Flor” (2021) de Viridiana Pérez (Diseñador de Cinefotografía) Cortometraje. Ficción, Cine Digital.

  Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia (2021)

- “PALF” (2021) de Gustavo Loza (Diseñador de Cinefotografía) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “40 y 20” 7a y 8a Temporada (2021) de Gustavo Loza (Director de Cinefotografía 20 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Los Enviados” (2021) de Juan Campanela y otros (Director de Cinefotografía Split Unit) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Mamá o Papá” (2022) de Ernesto Contreras (Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine Digital.

- “Welcome al Norte” (2022) de Gustavo Loza (Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine Digital.

- “40 y 20” 9 y 10a Temporada (2022) de Gustavo Loza (Director de Cinefotografía 20 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Cindy” (2022 y 2023) de Miguel Necoechea, Indra Villaseñor y Ruth Cherem (Director de Cinefotografía 8 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Todas Menos Tú” (2023) de Luis Kuri
  (Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine Digital.

- “Oríllese a la Orilla” 1a Temporada (2023) de Gustavo Loza
  (Director de Cinefotografía 11 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Casado con Hijos” 1a Temporada (2023) de Gustavo Loza
  (Director de Cinefotografía) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Oríllese a la Orilla” 2a Temporada (2024) de Gustavo Loza
  (Director de Cinefotografía 11 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.

- “Rinascere” (2024) de Gustavo Loza
  (Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine Digital.
  (Actualmente en Post Producción)

- “40 y 20” 9 y 10a Temporada (2024) de Gustavo Loza
  (Director de Cinefotografía 20 Capítulos) Serie Televisiva. Ficción, Cine Digital.
  (Actualmente en Post Producción)

- “Un Hombre por Semana” (2024) de Ana de la Reguera y Marco Polo Constandse
  (Director de Cinefotografía) Largometraje. Ficción, Cine Digital.
  (Actualmente en Post Producción)