LA BUENA MUERTE

Escrito por

Alejandro Becerril Elías

Guion original

1 EXT. CALLEJÓN/CALLE - AMANECER (FLASHBACK). 1

FAUSTO (45) camina con nerviosismo de un lado a otro. Poco a poco se acerca a la salida del callejón; toma aire y con decisión sale hacia la calle.

Fausto se detiene a unos cuantos pasos de la entrada al callejón, se recarga en la pared. Su respiración comienza a acelerarse, extiende ligeramente sus brazos sobre el muro. Cierra los ojos. En la calle no hay transeúntes, hasta que una SEÑORA (61) que camina por la acera, se acerca a él.

SEÑORA
¿Se siente bien, joven?

FAUSTO
Sí, estoy bien.

SEÑORA
¿Seguro?, ¿quiere que le llame a alguien?

FAUSTO
¡Lárguese!

SEÑORA
¡Ah, entonces muérase, pinche loco!

La señora se aleja sin dejar de voltear a ver a Fausto. Inesperadamente Fausto recibe un disparo en la cabeza, que lo hace caer muerto.

TÍTULO: "LA BUENA MUERTE".
SÚPER: Ciudad de México, 2003.

2 INT. DEPARTAMENTO LEANDRO - TARDE. 2

En una habitación, LEANDRO (45) cambia el pañal sucio a su esposa CECILIA (43); la cual no se puede mover porque padece **polineuropatía** *(Enfermedad que afecta múltiples nervios periféricos en el cuerpo, que provoca dolor, debilidad muscular, problemas de equilibrio, entumecimiento y hormigueo)*. Leandro mueve con precaución a Cecilia.

Leandro termina de cambiar a Cecilia y entra al baño para tirar el pañal y lavarse las manos. Sale del baño y se acerca a ella, que está llorando; Leandro le besa la frente, se arrodilla en el piso para poder quedar frente a su esposa y verla a los ojos. Le acaricia la cabeza y agarra su mano derecha.

(CONTINUED)

CECILIA
Jamás me imagine verme así. No puedo acostumbrarme a que me cambies el pañal, ¡qué vergüenza!

LEANDRO
No, no digas eso… no tienes porqué avergonzarte. Pena si fuera el vecino, ¿o no?

Cecilia solo le sonríe. Leandro la acaricia con ternura.

3 INT. CENTRO DE AYUDA COMUNITARIA/SALÓN - TARDE 3

Sentadas en sillas formando un círculo, está un grupo de personas que, ayudadas por el sacerdote PABLO (43), comparten sus sentimientos sobre distintos problemas. Entre los asistentes está Fausto. El grupo está conformado por cinco HOMBRES y cuatro MUJERES.

JESSICA (18) tiene cáncer, no tiene cabello y su aspecto es casi cadavérico.

JESSICA
Y ahí lo veo sentadito esperando a que su mamá también salga de la quimio. Sé que nunca se va a fijar en mí. ¿Quién va a querer andar con una pelona?

Me conformo solamente con verlo... Eso es todo.

PABLO
Muchas gracias, Yessy.
¿Alguien más desea participar?

OCTAVIO (27), que está junto a su pareja, DANA (25), levanta la mano.

OCTAVIO
Yo quiero compartirles una anécdota… Que… Cuando Mateo tenía como cuatro años y medio, tuve que… No, no puedo aún… Perdón.

Extraño mucho a mi bebé.

A Octavio se le llenan los ojos de lágrimas.

PABLO
Reitero. El dolor es parte de la vida, o aprendemos a vivir con ella o dejamos de vivir por ella.

Pablo mira a Fausto, que también lo mira.

PABLO (CONT'D)
Nos despedimos, por favor.

El grupo se levanta de sus sillas mientras cada uno repite para sí mismo una corta oración con la cabeza gacha.

PABLO (CONT'D)
Que Dios nos ilumine, nos vemos la siguiente semana.

Los asistentes salen del recinto. Fausto se vuelve a sentar.

Pablo se acerca a Fausto para sentarse a su lado. Los últimos miembros del grupo salen del salón.

PABLO (CONT'D)
¿Qué decidiste, hijo?

Fausto se queda callado.

FAUSTO
Que sí, estoy listo… Jamás voy a superar que ella se haya ido. No me ama y nunca lo volverá a hacer.

Fausto le da una fotografía de sí mismo en tamaño postal que saca de su saco de vestir.

FAUSTO (CONT'D)
¿Cuándo será, padre?

Pablo se levanta de la silla para colocarse frente a Fausto, a quien le pone su mano derecha en la frente.

PABLO
(susurrando)
"Quietas están tus pestañas, quieto ya tu corazón".

FAUSTO
Padre, en sus manos encomiendo mi espíritu.

4 INT. HOSPITAL/UNIDAD DE HEMODIÁLISIS - DÍA. 4

Una ENFERMERA (53) prepara a Cecilia para iniciar su tratamiento de hemodiálisis. Cecilia refleja hartazgo.

5 INT. HOSPITAL/OFICINA - DÍA. 5

Leandro está sentado frente a un escritorio, mirando alrededor de la oficina. Se abre la puerta, entra el DR. AGUSTÍN (54).

DR. AGUSTÍN
Buenos días, señor.

LEANDRO
Buen día.

El Dr. Agustín se sienta en la silla ejecutiva de su escritorio. Se queda por unos segundos pensativo.

DR. AGUSTÍN
Señor Leandro, tengo que notificarle que su esposa ha sido desahuciada.

Leandro se queda callado.

DR. AGUSTÍN (CONT'D)
¿Sí me escuchó?

LEANDRO
Sí, sí… ¿entonces dejaría de tomar la hemodiálisis?

DR. AGUSTÍN
No, la hemodiálisis sigue, pero ahora más como de cuidado paliativo.

LEANDRO
¿Cómo?

DR. AGUSTÍN
Si, mire, la hemodiálisis es un tratamiento para filtrar las toxinas y el agua de la sangre.
(MORE)

DR. AGUSTÍN (CONT'D)
Ayuda a controlar la presión arterial y a equilibrar los minerales importantes en la sangre, si le quitamos el tratamiento a su esposa tendrá una descomposición en su salud severa, se hinchará y tendrá dificultad para respirar, principalmente. Sentirá que se ahoga.

Leandro se queda pensativo.

DR. AGUSTÍN (CONT'D)
Lo siento mucho.

LEANDRO
¿Y qué sigue?

DR. AGUSTÍN
Esperar… Su salud se ira deteriorando poco a poco hasta que tengamos que conectarla a una máquina, entonces usted decidirá si mantenerla así, conectada y suministrándole medicamento o suspender toda intervención médica y dejar que fallezca; que pueda descansar.

Leandro mira al Dr. Agustín, preocupado con los ojos al borde de las lágrimas.

6 INT. IGLESIA/OFICINA - DÍA. 6

Pablo, reflexivo, está sentado frente a su escritorio. Toma su teléfono celular para mandar un mensaje.

Le pone seguro a la puerta de su oficina para poder abrir la pequeña caja fuerte que está dentro de un armario de madera. De su interior saca un fajo de billetes, de los cuales extrae, solamente, unos cuantos de ellos ($3,000.00 pesos), el resto lo vuelve a meter a la caja fuerte.

El dinero que apartó lo mete en un folder-sobre, junto con la foto de Fausto.

7 INT. IGLESIA/NAVES - DÍA. 7

Pablo camina hasta el confesionario, se mete en el habitáculo del confesor. Sentado, desprende un recubrimiento de madera lateral que forma parte del compartimiento del penitente y coloca dentro el folder-sobre para luego volver a colocar el recubrimiento.

Pablo camina de nuevo por donde vino.

FADE OUT.

8 EXT. IGLESIA - NOCHE. 8

En el recinto religioso se está oficiado misa.

9 INT. IGLESIA/NAVES - NOCHE. 9

Pablo lidera la celebración religiosa, en el momento de la elevación, donde levanta la hostia, a lo lejos entra un HOMBRE (45) que se mete al compartimiento del penitente; casi de inmediato, vuelve a salir del confesionario para retirarse de la iglesia. En su mano izquierda lleva el folder-sobre. Pablo lo sigue con la mirada.

10 INT. IGLESIA/HABITACIÓN - NOCHE. 10

Pablo se autoflagela con un **flagrum taxillatum**. (*Mango corto de madera, que tiene fijas tres correas de cuero en cuyas puntas tiene dos bolas de plomo alargadas).*

Al terminar de castigarse, se coloca su alba *(Prenda larga de lino blanco)* que se mancha de sangre. Prende su celular y ve que tiene un mensaje.

11 INT. DEPARTAMENTO FAUSTO - NOCHE. 11

En su habitación, Fausto está recostado en su cama matrimonial. Tiene la mirada perdida hasta que suena su celular. Lo contesta.

FAUSTO
¿Sí?

PABLO (O.S.)
Hijo, apunta por favor.

Fausto busca una pluma que encuentra en el buró. Se acerca a él un libro.

FAUSTO
Ya padre.

PABLO
19 de octubre. 5 de la mañana.
Calle de la Palma, esquina callejón
5 de mayo, en el centro.
(MORE)

CONTINUED)

PABLO (CONT'D)
Borra la llamada, apréndete bien la dirección y deshazte del papel donde la apuntaste: tíralo, quémalo, por favor.

Fausto escribe en la portada del libro.

FAUSTO
No se preocupe, así lo haré padre… Gracias.

Fausto cuelga el teléfono.

12 INT. DEPARTAMENTO LEANDRO - TARDE. 12

Leandro coloca en la regadera del baño una silla de plástico.

En la habitación, Cecilia está recostada en la cama matrimonial. Leandro llega a ella para comenzar a desvestirla; al quitarle toda la ropa la carga para llevarla al baño.

La deposita en la silla plástica y comienza a bañarla; la enjabona y le echa agua por medio de una jícara. Toma el líquido de una cubeta. Cecilia se ve tranquila.

13 INT. DEPARTAMENTO FAUSTO - MADRUGADA. 13

Fausto se viste con un traje completo. Antes de salir de su departamento, lo mira; cerca de la puerta hay una pequeña mesa donde está una fotografía de él, junto con su esposa, el día de su boda. La observa. Sale del departamento sin cerrar la puerta.

14 INT. HOTEL/HABITACIÓN - AMANECER. 14

El hombre que entró al confesionario en la iglesia espera pacientemente con un rifle de mira telescópica cuyo cañón está recargado sobre una ventila de la ventana principal. El reloj de su celular avanza, la foto postal de Fausto está sobre el tocador. La habitación luce casi en penumbras, iluminada solo por la luz del amanecer que entra por la ventana y una pequeña lámpara de luz cálida.

HOMBRE
(susurrando)
"Quietas están tus pestañas, quieto ya tu corazón".
"Quietas están tus pestañas, quieto ya tu corazón".

15 EXT. CALLE/CALLEJÓN - AMANECER. 15

Fausto camina por la banqueta, busca la dirección que le dio Pablo; al llegar al lugar exacto, se queda parado por un instante ahí, mira hacia todos lados. Temeroso se mete al callejón.

Fausto camina con nerviosismo de un lado a otro. Mira su reloj que marca: 4:57hrs. Poco a poco se acerca a la salida del callejón y, al estar a unos cuantos centímetros del borde, toma aire y con decisión sale.

Fausto se coloca a unos cuantos pasos de la entrada al callejón, pegado a la pared. Cierra los ojos.

SEÑORA
¡Ah, entonces muérase, pinche loco!

Fausto recibe un disparo en la cabeza, del lado derecho, que lo hace caer muerto al instante. Sus ojos se han quedado abiertos.

FADE OUT.

16 INT. DEPARTAMENTO LEANDRO - TARDE. 16

Leandro, pensativo, está recostado en la cama, a un costado de él, duerme Cecilia.

CECILIA
(susurro)
Te amo.

Leandro voltea hacia a Cecilia que ahora se queja de dolor, poco a poco se apaga su quejido. Leandro se queda reflexivo, mira fijamente el portarretratos que está a un costado de ella, en el buró. Sus dedos recorren el marco, casi acariciándolo, para sustraer la foto donde solo ella está retratada.

17 INT. IGLESIA/NAVES - NOCHE. 17

Leandro entra a la iglesia con una bolsa de plástico de color negro. Se sienta en una de las últimas bancas.

Al estar a la orilla de la banca y cerca del confesionario en donde Pablo escondió el folder-sobre, voltea con regularidad hacia él. Leandro tiene entre sus manos la fotografía de Cecilia; baja la mirada para contemplar la imagen. Mete la fotografía en la bolsa, la amarra y le da vueltas entre sí para que quede como paquete. Se levanta de la banca y camina hacia el compartimento del penitente para esconder la bolsa. Sale de iglesia.

18 EXT. EDIFICIO LEANDRO/AZOTEA - AMANECER. 18

El cielo se ilumina por el crepúsculo civil (azulado)

19 INT. IGLESIA/HABITACIÓN - AMANECER. 19

Mientras Pablo se coloca la estola y la casulla recibe un mensaje de texto en su celular, el cual ignora por unos segundos. Al leer el mensaje, se queda extrañado.

20 INT. DEPARTAMENTO LEANDRO - AMANECER. 20

Leandro entra a la habitación para acercarse a Cecilia que sigue dormida; se hinca en el piso para poder agarrarle su mano izquierda. Ella se despierta.

CECILIA
¿Qué hora es?

LEANDRO
Todavía es temprano.

CECILIA
No quiero ir a la hemodiálisis. No me lleves hoy por favor.

LEANDRO
OK, no vamos hoy.

CECILIA
¿En serio?

LEANDRO
Si, amor, hoy nos quedamos en casa.

CECILIA
Si pudiera te daría un abrazo.

LEANDRO
Te amo. “Quietas están tus pestañas, quieto ya tu corazón”.

Cecilia y Leandro se miran fijamente.

21 INT. IGLESIA/NAVES - AMANECER. 21

Pablo camina con prisa hasta el confesionario; descubre la bolsa negra. Al abrirla ve que en su interior están todas las fotografías de las personas que ha asesinado junto con su cómplice Leandro. Es un pequeño fajo de fotos que tiene hasta arriba la foto de Cecilia.

22 INT. DEPARTAMENTO LEANDRO - AMANECER. 22

Leandro, sentado en un sillón de la sala, comienza a armar su rifle sin la mira telescópica.

23 INT. IGLESIA/NAVES - AMANECER. 23

Mientras Pablo revisa las fotos, descubre que de debajo de la de Cecilia está la de Leandro.

24 INT. DEPARTAMENTO LEANDRO - AMANECER. 24

En el pasillo, Leandro abre la puerta de la habitación con lentitud, a lo lejos sigue Cecilia dormida. Le apunta pero le tiemblan las manos. Jala del gatillo. Se echa a llorar al tiempo que se arrodilla para después sentarse y recargarse en la pared. La puerta se entrecierra. Los primeros rayos del sol iluminan la mitad de la cara de Leandro.

FADE TO WHITE.

SONIDO DE UN SEGUNDO DISPARO (Leandro se ha suicidado)

25 EXT. BOSQUE - AMANECER. 25

Un auto avanza por un sendero de difícil tránsito. En una pequeña fosa, Pablo quema todas las fotografías, pero deja hasta el último aquella donde aparecen Leandro y él. Ambos posan para la cámara. Los dos visten con uniforme militar y Leandro sostiene un rifle.

Los rayos del amanecer se asoman por el horizonte, se cuelan entre los árboles. Pablo se hinca con el torso desnudo sosteniendo en la mano derecha el **flagrum taxillatum**.

FADE OUT.

CRÉDITOS FINALES.